

Built on Sand and Glass, 2023

Glazen potten, glas (uit oude lijsten), zand, plastic zak, hout en jute touw.

Karl Karlas (1991) volgde een Zeeuws artist in residence programma en woonde en werkte van februari tot en met juli 2023 in Zeeland. Tijdens deze werkperiode deed hen artistiek beeldend onderzoek naar het beruchtste kantelpunt van het antropoceen: klimaatverandering.

'Niet een glazen bol, maar glazen torens geven een voorspelling van de toekomst, de verwachting is tussen de 0,4 en 1 meter voor het einde van de eenentwintigste eeuw.'

Wanneer een natuurlijk proces uit balans raakt kan het een kantelpunt bereiken, waarbij geleidelijke verandering zichzelf gaat versterken en niet meer ongedaan gemaakt kan worden. Dit is het geval bij de opwarming van de aarde door de verbranding van fossiele brandstoffen. We bevinden ons nu op het kantelpunt in de tijd in de geschiedenis van de mens. De aarde kan alleen opnieuw stabiel worden in een andere toestand. Kan de samenleving nog op tijd veranderen? Wachten we op een technologische of wetenschappelijke oplossing? Kunnen we het tij nog keren of is het zand naar de zee dragen?

Het zand in de installatie 'Built on Sand and Glass' loopt gedurende de openingstijden van de expositie door. Hierdoor is de installatie constant in verandering. Het werk is bijna meditatief en het doet geen alarmerende boodschap vermoeden. Het zachtjes stromen van het zand heeft iets rustgeevends. Pas als er een grote berg ligt denk je: 'kan die glazen plaat dat eigenlijk wel aan?'.

Het langzame proces van fossiele brandstoffen die al tientallen jaren gebruikt worden met als gevolg het broeikaseffect en daarmee de opwarming van de aarde. Er hangt een constante dreiging in de lucht die alsmat toeneemt; overstromingen, allesverwoestende stormen en bosbranden. Het zand in de installatie hangt zwaar boven de kwetsbare glazen toren. Door het contrast ontstaat een bijna voelbare spanning. Glas kan enorm sterk zijn maar het is ook kwetsbaar, je moet er voorzichtig mee zijn want de kans bestaat dat het glas onder het gewicht van het zand zal breken.

