

Van Vierkant in Vierkant naar Cirkel in Cirkel

Theo van Doesburg, schilder, dichter, architect en provocateur, was van 1917 tot zijn dood in 1931 hoofdredacteur van het blad De Stijl. De eerste medewerkers aan het blad waren onder anderen Piet Mondriaan, Jan Wils, J.J.P. Oud, Gerrit Rietveld en Bart van der Leek.

In 1917 deed Theo van Doesburg mee aan een prijsvraag voor een fontein voor het station van Leeuwarden. Het kunstwerk getiteld Vierkant in Vierkant won de 2e prijs maar het ontwerp werd nooit uitgevoerd. Echter, in 1989 kwam Vierkant in Vierkant in Leiden weer tot leven door een motie in de gemeenteraad om het beeld op het Stationsplein te realiseren. De motie werd aangehouden met steun van PvdA gemeenteraadslid Elly Kerckhoffs. Bij haar overlijden in 1997 hebben leden van “haar” vormingscentrum Troef de stichting Vierkant in Vierkant opgericht in de hoop het kunstwerk voor haar flat op het Stationsplein te plaatsen.

EST werkt vanuit de beginselen van concrete kunst en toont de ontwikkeling van dit genre in huidige tijd. EST is de programmastichting van de Leiden Art Hub in het Energiepark. Op dit moment wordt er gewerkt aan een nieuwe inrichting van dit park, welk plan is gebaseerd op de cirkelvormige grondplannen van de gashouders die in dit gebied ooit bestaan hebben. Van Theo van Doesburg naar EST, van Vierkant in Vierkant naar Cirkel in Cirkel.

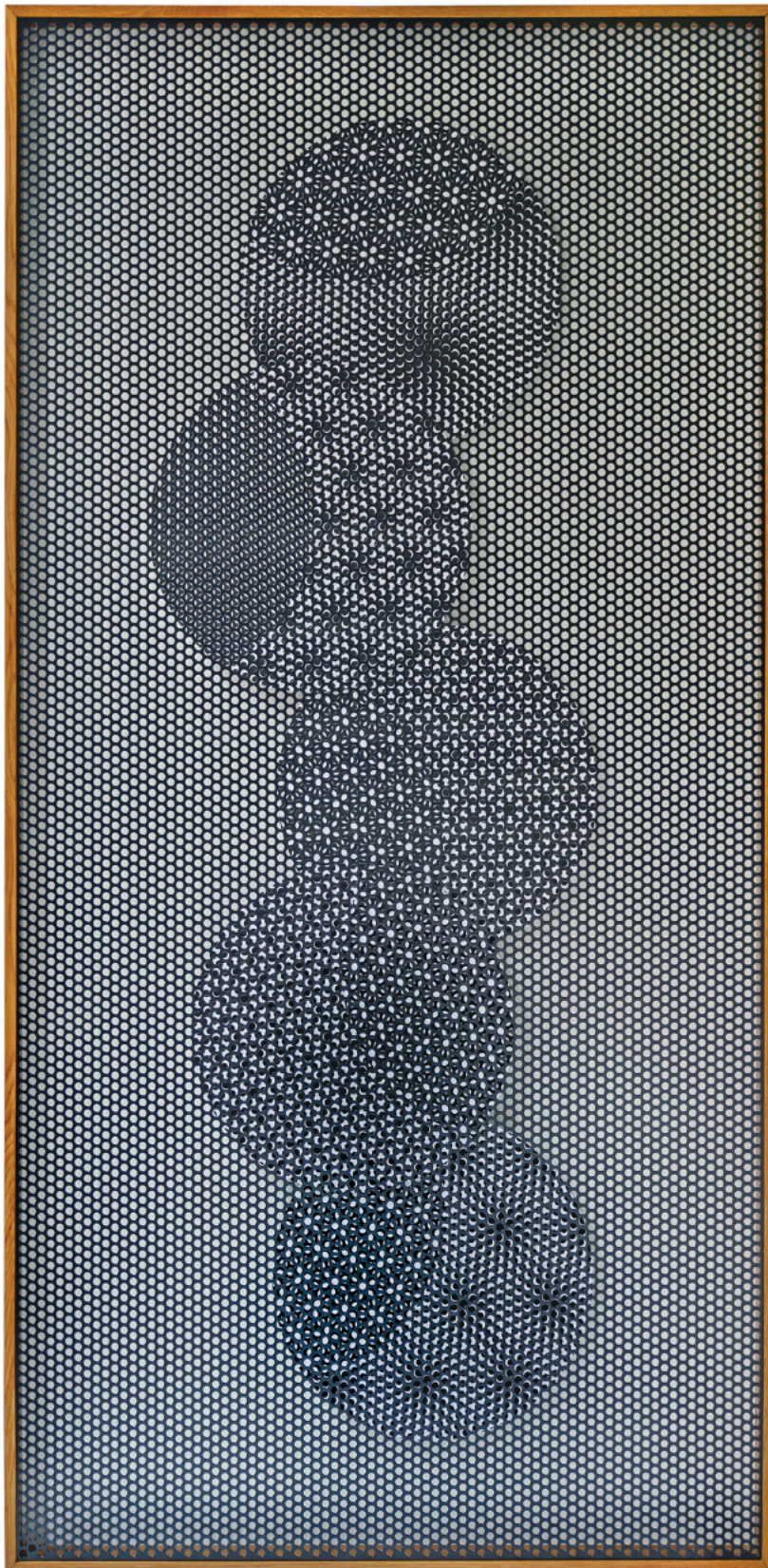
De steen in de vijver. Met het besef dat wanneer je een steen in het water gooit er een cirkel ontstaat, en daar steeds weer een cirkel omheen en tot het effect voor ons onzichtbaar wordt, maar er wel is, zo zijn wij van mening dat beeldende kunst met schoonheid troost en positiviteit kan brengen en dat wij juist in de huidige tijd dit nodig vinden. Ook kleine rimpels hebben effect.

Anders dan beeldende kunst die becommentarieert of de verschrikkingen van bijvoorbeeld de oorlogen om ons heen toont, kiest EST (niet naïef) voor schoonheid. Een golfbeweging op gangbrengen, dat is wat wij proberen te doen. EST is opgericht met het doel om concrete kunst te tonen en het discours te bestendigen en uit te breiden. De cirkel van waaruit een nieuwe cirkel ontstaat.

De kunstenaars die we voor deze tentoonstelling gekozen hebben werken allemaal vanuit eigen beweegredenen met cirkels. Cirkel in cirkel kan verwijzen naar circulariteit, naar natuur en cirkelvormige golfbeweging. Deze tentoonstelling gaat eerder over de uitdijende cirkel in tegenstelling tot de inner circle.

Immers, in navolging van haar voorganger IS-projects (2007 – 2019) staat EST voor verbinding.

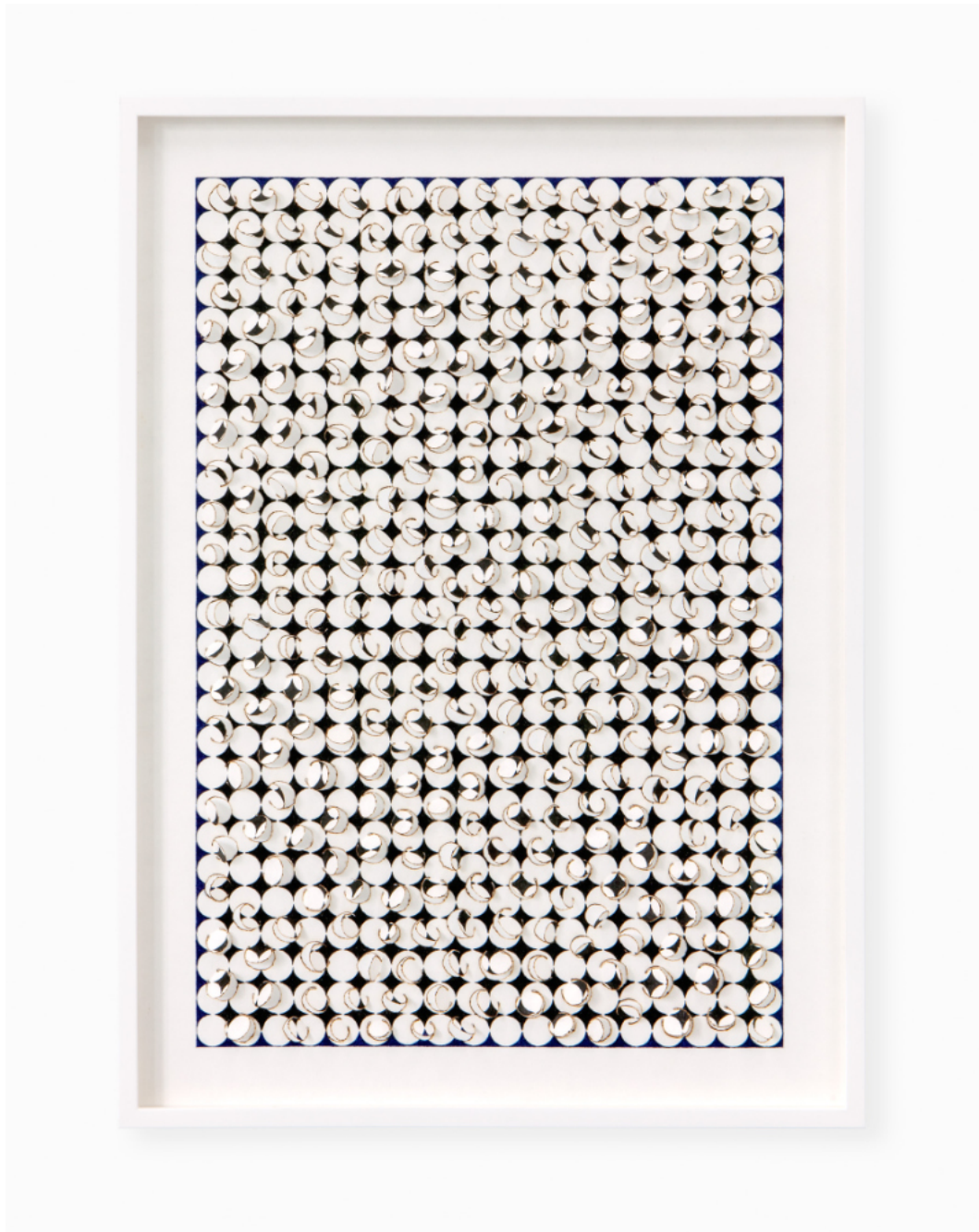
	LOKAALGASMEESTER
1	Lily de Bont Sunny Side Up, 2018 Gemengde technieken 234 x 152 cm EUR 10500
	HAL
2	Michael Bom Notions of space III Acryl op doek 60 x 60 cm EUR 1650
	TOESTELLENLOKAAL
3	Pedro Boese Parallel XVI, 2022 Aquatint and Linolschnitt on BFK Rives 280g, Ex.6 +éa 78 x 58 cm EUR 900
4	Pedro Boese Parallel XVII, 2022 Aquatinta und Linolschnitt auf BFK Rives 280g, Ex.6 +éa 78 x 58 cm EUR 900
5	Pedro Boese Parallel XIX, 2022 Aquatinta und Linolschnitt auf BFK Rives 280g, Ex.6 +éa 78 x 58 cm EUR 900
6-9	Sanne Bruggink Approach, 2024, serie van 4 Spraypaint op papier 4/24 x 54 cm EUR 2300
10	Lily de Bont Under and after image, 2018 Acrylic on linen, extracted linen and aluminium 207 x 100 cm Eur 7200



Michael Bom
Time Patterns, 2024
Kinetic object
202 x 102 x 9 cm
EUR 9900

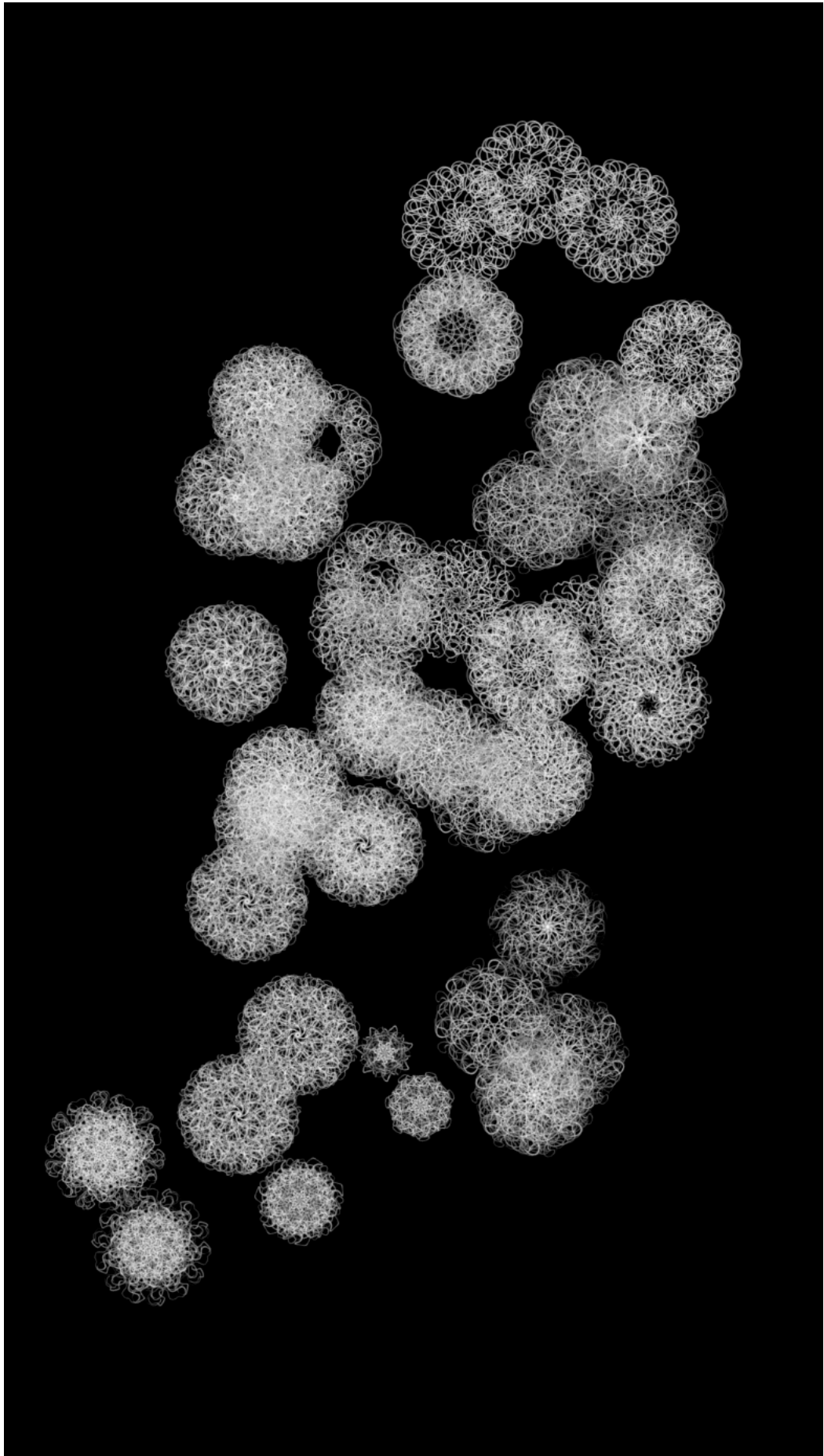


Lily de Bont
Under and after image, 2018
Acrylic on linen, extracted linen and aluminium
207 x 100 cm
Eur 7200



^Zaida Oenema
Condensed (Inverted Black/White/Blue), 2024
Colorpencil on hanemuhle sumi-e paper manually burnt with soldering iron
62 x 44 cm (framed 63,5 x 46 cm)
EUR 3450

> Karin Rianne Westendorp
Untitled (CS3bw0424-06 4k)
4096 x 2048 H264 Mov



11	Pietertje van Splunter Color wheel 1122 Acrylic on reclaimed wood (Former IKEA LACKtable) Ø 40 cm EUR 600
12	Pietertje van Splunter Color wheel Acrylic on reclaimed wood Ø 30 cm EUR 600
13	Pietertje van Splunter Color wheel 9221 Acrylic on wood Ø 30 cm EUR 600
14	Pietertje van Splunter Color wheel 319 Acrylic on wood Ø 30 cm EUR 600
15	Pietertje van Splunter Color wheel 321 Acrylic on wood Ø 37 cm EUR 600
16	Zaida Oenema Condensed(Inverted Black/White/Blue), 2024 Colorpencil on hanemuhle sumi–epaper manually burnt with soldering iron 62 x 44 cm (framed 63,5 x 46 cm) EUR 3450
17	Zaida Oenema Burnings condensed III (Black), 2024 Colorpencil on hanemuhle sumi–epaper manually burnt with soldering iron 62 x 44 cm (framed 63,5 x 46 cm) EUR 3600
18	Tonneke Sengers UTW88S, Pink Flower, 2020 Acryl op aluminium, oplage 50 18 x 18 cm EUR 150
19	Zaida Oenema Condensed Monochrome (Black/White), 2024 Colorpencil on hanemuhle sumi–epaper manually burnt with soldering iron 62 x 44 cm / frame size 63,5 x 46 cm EUR 3450

20	Tonneke Sengers UTW88LV1, Pink Flower, 2020 90 x 90 cm EUR 3250
21	Tonneke Sengers UTW88LV2, Pink Flower, 2020 90 x 90 cm EUR 3250
22	Michael Bom Time Patterns, 2024 Kinetic object 202 x 102 x 9 cm EUR 9900
23-26	René Eicke Reibung 1, 2, 4, 3, 2024 Tekening op doek 40 x 30 cm EUR 500
27-28	René Eicke Rausflug 2, 1 (2024) Tekening op doek 40 x 30 cm EUR 500
29	Doris Marten Oxygen, Sound and vision (Session 2) Oil on vinyl 100 x 100 cm EUR 8900
30	Michael Bom Notions of Space VII, 2024 Acrylic on canvas 80 x 80 cm EUR 2200
31	Lily de Bont Gravity, 2024 Berlin Blue acrylic on linen and extracted linen 60 x 60 cm Euro 4.100
32-33	Sanne Bruggink Approach, 2024 spraypaint op papier 24 x 54 cm EUR 750

	MACHINEKAMER
34	Karl Karlas Built on sand and glass, 2023, 2024 Dimensions variable NFS
	VIDEOSCHERM
21	Mathias Krissmer IIIOIOIOOIIIIIIIOO_K461A, 2024 1920 x 1920 px mp4
22	Mathias Krissmer IIIOIOIOIOII000IOO_K472E 1920 x 1920 px mp4
23	Pietertje van Splunter Plastic play 1920 x 1080 H264 mov
24	Mathias Krissmer IIIOIOIOIIIIIIIOIOO_K491C 1920 x 1920 mp4
25	Karin Rianne Westendorp Untitled (CS3bw0424-064k) 4096 x 2048 H264 Mov

Colofon:

Geselecteerde kunstenaars zijn:

Pedro Boese (Berlijn), Michael Bom (Rotterdam), Lily de Bondt (Rotterdam), Sanne Bruggink (Amsterdam), René Eicke (Utrecht), Karl Karlas (Leiden), Mathias Krissmer Freiburg), Doris Marten (Berlijn), Zaida Oenema (Den Haag), Tonneke Sengers (Haarlem), Pietertje van Splunter (Den Haag), Karin Rianne Westendorp (Rotterdam)

Organisatie en ontwikkeling:

EST

Concept en idee:

Iemke van Dijk

Opening:

Meta Knol

Mogelijk gemaakt door:

EST, alle kunstenaars, Sjef Oltheten, Lamp Wouda, Energiepark en Gemeente Leiden