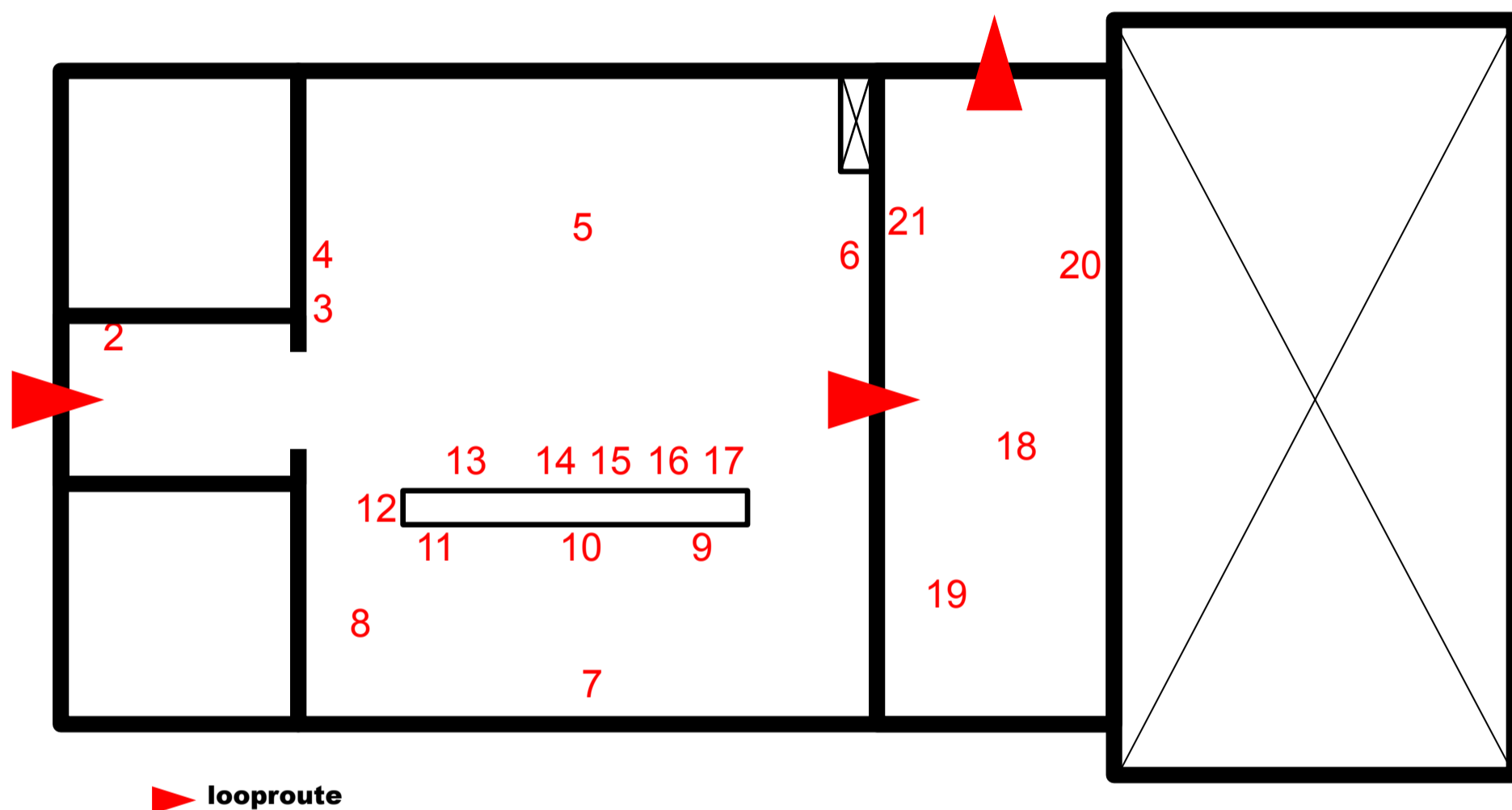


Toestellenlokaal Watergasfabriek

Papegaaibolwerk 20



Judith Bloedjes | Emma van Noort |
Albert Roskam | Janet Vollebregt |
Rob Walters |

Data en openingstijden:
11 en 12 september | 12 - 18 uur.
16 t/m 18 september | 13 - 17 uur.
23 en 24 september | 13 - 17 uur.
25 en 26 september | 12 - 18 uur
27 september t/m 3 oktober op afspraak



Contactgegevens:
06-28634370
06-38748183

EST art foundation

Transformatie



EST art foundation is in 2020 opgericht om nieuwe ontwikkelingen van concrete kunst te stimuleren. EST produceert tentoonstellingen, beheert een collectie, werkt internationaal samen en deelt kennis lokaal. Daarbij is EST mede-aanjager van de Leiden Art Hub, het plan voor de Watergasfabriek.

Het gemeentelijk erfgoed aan het Papegaaisbolwerk, waar EST is gevestigd, is een historische plek die wordt getransformeerd tot een nieuw kunstencentrum. Deze transformatie bood de inspiratie voor een nieuwe tentoonstelling met werk van Judith Bloedjes, Emma van Noort, Albert Roskam, Janet Vollebregt en Rob Walters.

Onder de titel Transformatie presenteert EST tijdens de Open Monumentendagen en de Kunstroute Leiden ruimtelijk werk, schilderijen en werk op papier van deze vijf Leidse kunstenaars. Elk werk toont een vorm van transformatie aan het publiek.

Kunstenaars

Judith Bloedjes (Beverwijk, 1968) is keramist, edelsmid en vormgever van draagbare kunst. Haar juwelen behoren tot de collectie van het Rijksmuseum en dit jaar had Bloedjes de tentoonstelling Poetic Ceramics in het CODA Museum in Amersfoort. Smeuïge porseleinklei verandert in heldere vormen in de handen van Bloedjes. Deze porseleinen vormen kunnen sieraden zijn of ze transformeren tot een autonome installatie aan de wand bij EST.
<https://www.judithbloedjes.nl>

Emma van Noort (Leiderdorp, 1990) is beeldend kunstenaar die momenteel een master afrondt aan het Rotterdamse Piet Zwart Instituut. In 2016 won ze al de Hermine van Bers Kunst Prijs voor haar werk. De werken van Emma die te zien zijn bij EST transformeren de ruimte waarin ze staan. Hoe, is te zien in de voormalige machinekamer.
<https://emmavannoort.nl>

Albert Roskam (Apeldoorn, 1947) is een strukturalist (1973). Hij had in 1969 al een solotentoonstelling in galerie Walenkamp, hij was curator van de Rotterdamse Kunststichting en heeft voor musea gewerkt. In 2010 leerden wij hem kennen via de tentoonstelling BYO in IS-projects. Sindsdien volgen wij de stroom van werken waarbij vaak van tevoren vastgelegde regels door intuïtie transformeren tot nieuwe inzichten.
<https://albertroskam.nl>

Janet Vollebregt (Oegstgeest, 1969), is architect en (energetisch) kunstenaar. Ze woont en werkt in Nederland en Brazilië. Zij creëert voedende sferen en ruimtes, op verschillende schaalniveaus. Haar werk heeft de intentie zowel de gebruiker van de ruimte, als de ruimte zelf te harmoniseren en biedt gereedschap om 'in te tunen'.
<https://studiojanetvollebregt.com>

Rob Walters (Heerlen, 1962) is oprichter van designbureau Wallee aan de Middelstegracht in Leiden. Hij behaalde zijn opleiding aan de Hogeschool in Utrecht (1989) en ontving twee keer het startstipendium. Hij woonde en werkte een tijd in Napels en New York, alvorens terug te keren naar Leiden. Rob transformeert puin uit De Meelfabriek tot een nieuwe sculptuur.
<https://www.robwalters.nl>

EST art foundation

Werken

BUITEN

0. Lars Breuer
ESTEST (Underestimated Manifestation), mural, 163 x 732 cm, semi permanent, geproduceerd voor de tentoonstelling EST ist was IS war

REGULATEURSHUIS

1. Studio Janet Vollebregt

TOESTELLENLOKAAL

2. Albert Roskam
GEOMETRISCHE GATEN OP EEN RASTER OP EEN VLAK VAN 45 VEELKLEURIGE VIERKANTEN BINNEN EEN GROTER VIERKANT #1, 2021, *gouache en pen op papier, 55 x 55 cm* € 900,-

3. Albert Roskam
32 GEKARTELDE VIERKANTEN IN RG IN EEN RASTER BINNEN EEN GROTER VIERKANT #1, 2021, *pen op papier, 55 x 55 cm* € 900,-

4. Albert Roskam
31 VEELKLEURIGE GEKARTELDE VIERKANTEN BINNEN EEN GROTER VIERKANT, 2019, *pen op papier, 54 x 54 cm* € 900,-

5. Rob Walters
RISE AND FALL, ALL THAT JAZZ, 2021, *puin uit De Meelfabriek, 1000 x 300 x 134 cm* € 25.000,-

6. Rob Walters
LICHTVANGER, 3 luik, 57 x 162 x 5 cm, mixed media, 2007 Privé collectie

7. Janet Vollebregt
PENDANT PIERCING, 2019, *messing, piriet, 60cm x Ø 6 cm* 2750,-

8. Janet Vollebregt
TOTEM 01 | TUNING FORK, 2019
messing, crystal quartz, lapis lazuli, angelite, rose quartz, pyrite, orange aalcite, obsidian, 200 x Ø 50 cm Prijs op aanvraag

WAND

9. Judith Bloedjes
INSTALLATIE, EST 01 – TENDER REFLECTION SERIES 1, 2021, *Limoges porselein, rvs* € 5.780,-

10. Judith Bloedjes
INSTALLATIE, SAT 04 - CELADON SERIE, 2020, *10 ø 12,5/15/1,8 cm, Limoges porselein, rvs* € 430,-

11. Judith Bloedjes
INSTALLATIE, 2020 ARS 01 - CELADON SERIE
3 ø 26/27/1/16 cm, Limoges porselein, rvs € 1240,-

12. Judith Bloedjes
 INSTALLATIE, 2020 SAT 03 - CELADON SERIE 9
 4 x 3,2/ø 4,2,h 3,8/7,2/0,7 cm, *Limoges porselein, rvs* € 385,-
13. Albert Roskam € 3000,-
 31 VEELKLEURIGE GEKARTELDE VIERKANTEN BINNEN EEN
 GROTER VIERKANT #1, 2021, *lak op aluminium, 90 x 90 cm*
14. Albert Roskam € 750,-
 VEELKLEURIG VIERKANT MET RASTER, WILLEKEURIG
 VERSCHOVEN OP EEN WIT VIERKANT VAN DEZELFDE
 AFMETINGEN #1, 2021, *gouache op papier, 38 x 38 cm*
15. Albert Roskam € 750,-
 VIERKANT IN RG, WILLEKEURIG VERSCHOVEN OP EEN WIT
 VIERKANT VAN DEZELFDE AFMETINGEN #1, 2021, *pen op
 papier, 38 x 38 cm*
16. Albert Roskam € 750,-
 VIERKANT IN RGB, WILLEKEURIG VERSCHOVEN OP EEN WIT
 VIERKANT VAN DEZELFDE AFMETINGEN #1, 2021, *gouache op
 papier, 38 x 38 cm*
17. Albert Roskam € 750,-
 VEELKLEURIG VIERKANT, WILLEKEURIG VERSCHOVEN OP
 EEN WIT VIERKANT VAN DEZELFDE AFMETINGEN #1, 2021,
pen op papier, 38 x 38 cm
- MACHINEKAMER**
18. Emma van Noort € 3.550,-
 101.11 (Uit de serie demontabele kunst objecten), 2021
vurenhout en een spanband, 353 cm diameter
19. Emma van Noort € 2.650,-
 017.21 (Uit de serie demontabele kunst objecten), 2021,
vurenhout en een spanband, 114 cm diameter
20. Rob Walters € 1.400,-
 MOVE 2, 2021, *lak op hout, 40 x 27 cm*
21. Albert Roskam € 900,-
 VEELKLEURIGE GEKARTELDE VIERKANTEN OP EEN RASTER,
 2019, *pen op papier, 55 x 55 cm*