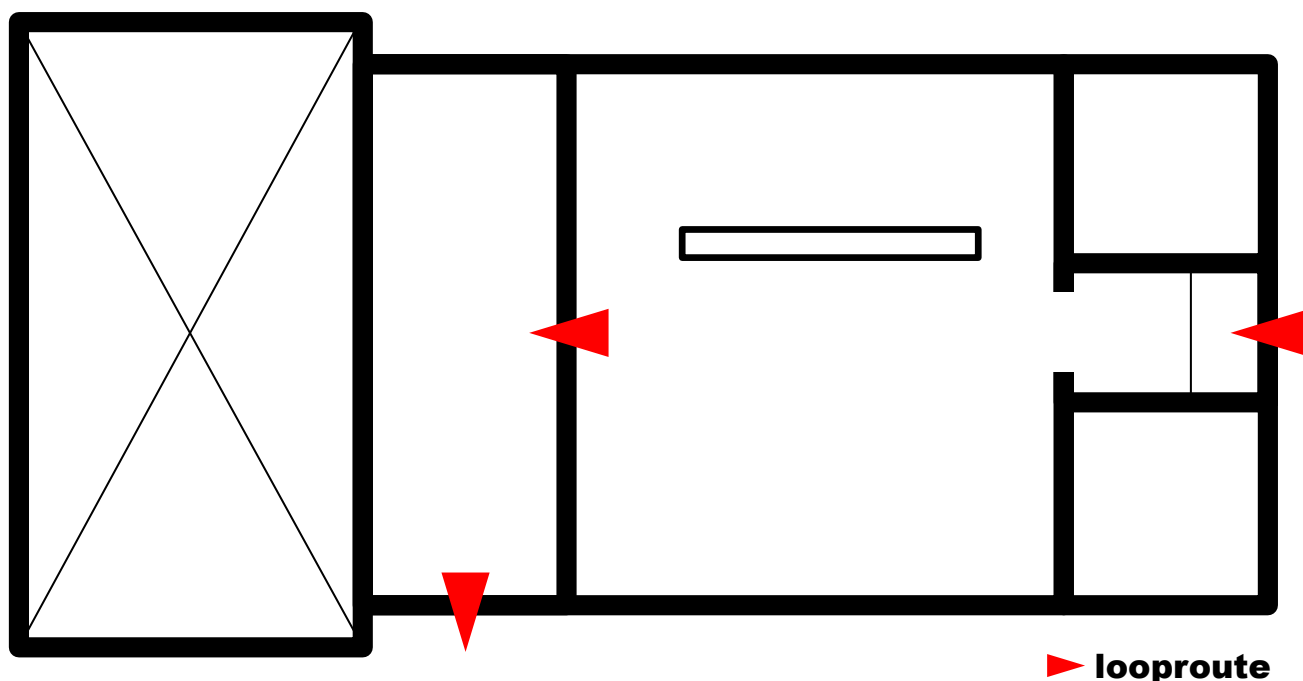


**Stephan van den Burg | Iemke van Dijk |
Emma van Noort | Walter van Peijpe |
Tineke Porck | Albert Roskam |
Rob Walters | Guido Winkler**



EST is wat IS was.

Met de tentoonstelling 'Transmissie' presenteert EST zich tijdens de Kunstroute Leiden voor de eerste keer aan het publiek. In het Toestellenlokaal van de Watergasfabriek (Papegaaisbolwerk 20) toont EST videowerk, ruimtelijk, schilder- en tekenkunst van acht kunstenaars uit Leiden en net daarbuiten. Iedere kunstenaar maakt werk vanuit een eigen positie. Door de opzet van de tentoonstelling wil EST onderlinge meerwaarde creëren, zodanig dat ook het gebouw in een nieuw licht wordt gezet.

Het Papegaaisbolwerk is deel van het gemeentelijk project **Energiepark e.o.** Initiërende kunstenaars Lemke van Dijk en Guido Winkler hebben voor dit gemeentelijk erfgoed een plan ontwikkeld: De Leiden Art Hub. EST is de beoogde vaste huurder van het pand.

Deelnemende kunstenaars:

Stephan van den Burg (Assen, 1974) is een onderzoekende tekenaar, met grote interesse in de breedte van werk op papier en de conceptuele lading van een tekening. Grote aandacht voor het maakproces en een precieze tekenhand zijn daarbij van groot belang. Eigen foto's, gevonden en herschikte fragmenten en materiaalstudies vormen het startpunt van zijn tekeningen, die uitnodigen om dichterbij te komen en te overdenken wat een tekening kan zijn. Stephan van den Burg exposeerde onder meer in Wetering Galerie, Amsterdam; GEM/Gemeentemuseum Den Haag; Stedelijk Museum Schiedam; Kunstrai, Amsterdam; de Familiekamer, Leiden; en Galerie Helder in Den Haag.

lemke van dijk (Wassenaar, 1969) woont en werkt in Leiden. Ze studeerde grafiek aan de academie St. Joost te Breda. Orde, chaos, en herhaling zijn uitgangspunten in haar werk. Lemke construeert een maakproces waarbij toeval een belangrijk onderdeel van het systeem is. Zij gebruikt uiteenlopende materialen zoals porselein (voor vloer installaties), grafiet voor muurtekeningen en waterverf. Het resulteert in werk dat een optische werking heeft en zowel geometrisch als organisch is. Selectie van tentoonstellingen: Boxes Art Museum, Foshan, CN ; Art Center Dzyga, Lviv, Ukraine; United Art Museum, Wuhan, CH; Mikhail Bulgakov Museum, Kiev, UA; Museum De Lakenhal, Leiden, NL; Reuten Gallery, Amsterdam; MURALS Inc., Rotterdam; Van den Berge, Goes, NL; Amsterdam Light Festival, NL; Transmitter, New York, US; New Jersey Art Center, Summit, US. Van Dijk was mede curator van Openlucht Museum De Lakenhal: 100 jaar na De Stijl alsmede Raakvlakken, Beelden in Leiden, Leiden, 2017. Haar glas in lood ramen zijn onderdeel van de permanente collectie van Museum De Lakenhal.

In Leiden heeft **Emma van Noort** (1990) als jonge kunstenaar een behoorlijke bekendheid. Ze won in 2016 de Hermine van Bers beeldende kunstprijs. In 2020 won zij de Familiekamer Kunstprijs. Van Noort maakt installaties die een dialoog vormen tussen ruimte, het werk zelf en de toeschouwer. Door vervreemding van het alledaagse creëert zij op een subtiele manier een nieuwe omgeving. "De consistente, zintuiglijke en eigenzinnige zoektocht die haar werk bepaalt, het opereren tussen kracht en kwetsbaarheid, zijn daarbij doorslaggevend. Emma van Noort probeert zich met durf los te maken van trends en gangbare stijlvormen en laat je op een subtiele manier anders naar dingen kijken. Emma van Noort slaagt erin de dialoog aan te gaan."

Walter van Peijpe (1962) een bekende uit de Leidse politiek, heeft zich meer recent als kunstenaar opnieuw uitgevonden. Hij studeerde af aan de Rietveld Academie Architectonische Vormgeving (1995). Tijdens de Kunstroute vorig jaar had hij een solotentoonstelling 'Ode aan Blinky Palermo'. Het werk is geometrisch abstract en verbeeld veelal ruimte. "Het zijn geïmproviseerde, meditatieve pogingen om perfecte schoon-

heid te verbeelden, wetende dat die perfectie niet bestaat. Mijn schilderijen laten deze zoektocht zien. Ze omarmen de imperfectie, leven van 'goede' fouten, zijn kwetsbaar en rauw, schilderachtig en direct. Mijn schilderijen en tekeningen uit 2018-2019 zijn op klein formaat, gemaakt onder een daglichtlamp aan de eettafel. Inmiddels heb ik een eigen atelierruimte waardoor ik nu groter en in series schilder. Mijn meeste werk is acrylverf op papier, aluminium, of doek."

Sinds de jaren '90 maakt **Tineke Porck** (1954) werk in de traditie van de constructieve en concrete kunst. Zij had haar opleiding aan de Vrije Academie in Den Haag ten tijde dat Bob Bonies er directeur was. "Ik gebruik een vormtaal, gebaseerd op constructieve elementen: lijn, punt en vlak. De serie 'Shifts' onderzoekt het effect van verschuiving van identieke vormelementen en de rol van kleur. Tineke Porck exposeerde eerder in IS-projects. Ze wordt onder meer vertegenwoordigd door galerie O-68 in Velp.

Orde en chaos, systeem en intuïtie. **Albert Roskam** (Apeldoorn 1947) streeft schoonheid na. "In mijn werk, oud en nieuw, spelen structuren een belangrijke rol, zichtbaar of minder duidelijk. Vanaf 2010 werk ik aan een aantal series die deels parallel lopen. Deze series komen voort uit mijn belangstelling voor objectiviteit/spelregels tegenover subjectiviteit/intuïtie als leidend principe bij het maken van kunst. Bekijk je de kunst van de laatste zeventig jaar vanuit die tegenstelling, dan bevindt het werk van Jackson Pollock zich op het ene uiterste (willekeur, intuïtie) en dat van Sol LeWitt op het andere (regelmaat, berekening)."

Rob Walters (Heerlen, 1962) behaalde zijn opleiding aan de Hogeschool in Utrecht (1989) en ontving twee keer het startstipendium. Hij woonde een tijd in Napels en New York, alvorens terug in Leiden het designbureau Wallee aan de Middelstegracht op te richten. Recentelijk is een keuken in de meelfabriek opgeleverd met custom wall design en een bar. Voor Van Maanen Aan Tafel ontwierp hij textiel. Van Rob zijn een aantal reliëfs te zien. Verschuiving en beweging maakt het intrinsiek minimale beeld 'los'.

Guido Winkler (Alblasserdam, 1969) maakt schilderijen, prenten, ruimtelijke installaties en muurschilderingen die associaties oproepen met architectuur en waarin begrippen als ruimtelijkheid en tijd en de perceptie van deze begrippen worden onderzocht en zichtbaar gemaakt. Hij is gefascineerd door de manier waarop wij de werkelijkheid in ruimtelijke en beeldende zin waarnemen: perceptie, oordeel en vooroordeel. Guido Winkler exposeerde ongeveer tussen San Francisco en Melbourne in galeries, musea, op beurzen, in de publieke ruimte en in alternatieve kunstplekken. Samen met Lemke van Dijk was hij curator van Beelden in Leiden en Museum De Lakenhal in het Stijljaar 2017. Voor Big Art op het Hembrug terrein maakte hij in 2019 een muurschildering van 3,2 x 12,6m, maar het meeste werk is door COVID zeer bescheiden van formaat. Winkler wordt gerepresenteerd door MURALS Inc. en MURALS Inc. The Gallery.

Buiten de Watergasfabriek:

- Informatieve presentatie van de gemeente over het project 'Energiepark e.o.'
- 2 houtsculpturen van de Leidse beeldend kunstenaar Sjef Oltheten
- De Nattelappenmachine van multi talent Lamp

In het Regulateursgebouw:

- Maurice Braspenning
- Presentatie van het uitvoerend consortium Energiepark e.o.

Stichting EST art foundation is het vervolg op IS-projects, het kunstinitiatief van Winkler en van Dijk.

Contactgegevens

<https://est-art-foundation.org>
est@est-art-foundation.org
p/a Drie Octoberstraat 16-A
2313 ZP Leiden

+31 6 28634370
+31 6 38748183
RSIN 860941139

Tentoongestelde werken:

HAL:

1. **Stephan van den Burg** *Untitled* (2016-20), tweeluik, potlood/ tape op papier - 25.4 x 25.4 cm (2x)
3. **Stephan van den Burg** *Untitled (graphite finish #12)* (2020), kleurpotlood op papier - 29.7 x 21 cm
4. **Stephan van den Burg** *Untitled (samplebook pages #6)* (2019), kleurpotlood op papier - 29.7 x 21 cm
5. **Stephan van den Burg** *Untitled (samplebook pages #12)* (2020), kleurpotlood op papier - 29.7 x 21 cm
[prijzen op aanvraag]

LOKAAL WACHTMEESTER:

2. **Iemke van Dijk** *Untitled* (2020), porcelain discs - 250 cm, n.t.k.

TOESTELLENLOKAAL:

6. **Albert Roskam** – *Geometrische vormen op een raster op een vlak van veelkleurige puntjes #1'* (2020), pen op papier - 55 x 55 cm
7. **Albert Roskam** – *Geometrische gaten op een raster op een vlak met een raster in RGB* (2020), pen op papier - 55 x 55 cm
8. **Emma van Noort** – *Geen titel* (2020), hardhout, eikenhout, reflecterende stof, spraypaint 250 cm / 60 x 40 cm [€1500 ex btw]
9. **Walter van Peijpe** – *z.t* [2020], acryl op doek - 40 x 50 cm [€ 1000, incl. lijst]
10. **Emma van Noort** – *Geen titel* (2020), hardhout, eikenhout, spraypaint, kanaalplaat, linnen 150 x 70 x 150 cm / 50 x 30 cm [€ 2000 ex btw; schilderij los: € 800 ex btw]
11. **Walter van Peijpe** – *z.t* [2020], acryl op doek - 60 x 90 cm [€ 1600, incl. lijst]
12. **Rob Walters** – *Prime Shift* (versie 1 van 2) (2020), gips op gewelfde ondergrond afgewerkt met zilverpapier - 29 x 40,5 x 3,5 cm [€ 750]
13. **Rob Walters** – *No(i)Si* (2020), spraypaint, acrylverf op museumkarton - 24 x 34 x 5,5 cm [€ 750]
14. **Rob Walters** – *Prime Objet* (2020), spraypaint, acrylverf op museumkarton - 28 x 28,5 x 5,5 cm [€ 750]
15. **Rob Walters** – *Lines Irregular* (2020), grafiet op museumkarton - 30 x 44 x 5 cm [€ 850]
16. **Walter van Peijpe** – *z.t* [2020], acryl op doek - 30 x 40 cm [€ 750]
17. **Walter van Peijpe** – *z.t* [2020], acryl op doek - 30 x 45 cm [€ 750]
18. **Tineke Porck** – *Shifts 40* (2020), oil on canvas construction - 110 x 122 cm [€ 3600]
19. **Tineke Porck** – *Shifts 32* (2020), oil on panel construction - 18 x 78 cm [€ 1700]
20. **Guido Winkler** – *W 4x/ Perspicio (Reading Color)*, acryl op alupanel - 44 x 30 cm, 2020
21. **Guido Winkler** – *One of the infinite possibilities of seeing a particular rectangle a little different* (2014), acrylics on wood - 55 x 39,5 x 2,5 cm [€ 2000]
22. **Albert Roskam** – *Veelkleurig op een raster #6* (2019), lak op aluminium - 93 x 93 cm [€ 3.500]
23. **Rob Walters** – *In One's Eye* (2019-2020), Fluoverf pink, zilverpapier en gesso op hout - 28 x 37cm [€ 750]
24. **Tineke Porck** – *Shifts 36* (2020), oil on panel construction - 33.8 x 33.8 cm [€ 1400]
25. **Tineke Porck** – *Shifts 39* (2020), oil on panel construction - 27 x 30 cm [€ 1050]

KLEINE KAMER

26. **Iemke van Dijk** – *Untitled* (2020), stopmotion film
27. **Emma van Noort** – *Geen titel* (2020), reflecterende stof, spraypaint - 40 x 40 cm [€ 800 ex btw]