

1/

Statuten van de stichting zijn te vinden in [file]: 16045 Afschrift oprichtingsakte.pdf
Algemene gegevens [file]: 20201126_Algemene gegevens Stichting EST art foundation.pdf
Algemene gegevens zijn gepubliceerd via de website.

2/

Iemke van Dijk en Guido Winkler vormen het dagelijks management en curatorium van de stichting
Zij dragen zorg voor:
inhoudelijke en artistieke planvorming;
management en uitvoerende zaken;
Voor dit werk sturen zij facturen op basis van [file]: EST_Loongebouw.pdf.
Basis voor dit loongebouw is de richtlijn van De Zaak Nu:
[file]: 220110_Richtlijn_functie_en_loongebouw_indexatie_1_jan_2022.pdf

3/

Plannen worden kort uiteengezet en publiek gemaakt via de website <https://est-art-foundation.org/projects.php> en <https://www.kennisbankfilantropie.nl/anbi/est-art-foundation>

4/

De Stichting werkt op basis van [file]: EST Code Cultural Governance.pdf
<https://est-art-foundation.org/resources/00/EST%20Code%20Cultural%20Governance.pdf>
De stichting heeft een document Code Fair Practice: [file]: EST Code Fair Practice.pdf
<https://est-art-foundation.org/resources/00/EST%20Code%20Fair%20Practice.pdf>
Code Cultural Governance en Fair Practice zijn gepubliceerd op de website.
De Zaak Nu heeft nu ook een code Fair Care opgezet dat een veilige werkomgeving moet borgen.
[file]: 211203_Fair_Care_Gedragscode_en_protocol.docx

5/

Speciale aandacht in 2022 ging uit naar de vorderingen van de Leiden Art Hub [dossier 05]
EST zet zich in voor Placemaking van de Watergasfabriek en het Energiepark. Hiertoe werkt zij samen met partners in het gebied.

Stichting EST art foundation gebruikt haar culturele en kunstzinnige initiatieven om placemaking voor het Papegaaisbolwerk vorm te geven. EST wil inspireren, geluk brengen, het proces van de ontwikkeling van het Energiepark helpen (aanjagen en ondersteunen) en bovenal het gemeentelijk erfgoed helpen te behouden. Daartoe onderzoekt EST samen met de gemeente en marktpartijen of een aankoop van het complex Papegaaisbolwerk 20 en/of 18 mogelijk is.
EST heeft haar eigen -voorlopige- haalbaarheidsonderzoek afgerond in Q1 en uitgangspunten voor een intentieovereenkomst met de gemeente op 8 juni uit laten gaan met een update op 3 oktober. Probleem bij de onderhandelingen met Gemeente Leiden is dat er geen, danwel beperkt geld is voor culturele ontwikkeling, ook in het kader van placemaking. Dit is een twistpunt naar de toekomst toe omdat dit van grote invloed is op de haalbaarheid. Op 12 oktober stuurt EST een eenvoudige vastlegging van plannen naar de aangestelde stadmaker *Urban Sync*. Op 17 oktober een brief naar de wethouder om het proces vlot te trekken. Het is niet helemaal gelukt. Met het inroepen van hulp van Pieterfrank advocaten werken wij verder naar een intentieovereenkomst toe. EST hoopt een dergelijk document te kunnen tekenen in Q1 van 2023. De bal ligt bij Gemeente Leiden.

6/

EST heeft nog geen aanvraag gedaan om de ANBI-status te bereiken.

PROGRAMMA	Activiteit	Begin	Eind	Partners
Tentoonstelling	Through the looking glass	27/12/2021	27/02/2022	EST+lokale- en internationale kunstenaars
Atelierfunctie	Gebruik Leidse cultuursector T1 en R0	01/01/2022	31/12/2022	atelierfunctie lokale kunstenaars
Buitenruimte	Onderhoud buitengebied	01/01/2022	31/12/2022	Vrienden van het Singelpark
Buitenruimte	Voortzetting kweektuin	01/01/2022	31/12/2022	EST+Vrienden van het Singelpark
Educatie	Urban sketching	19/01/2022	09/02/2022	LAK
Kruisbestuiving	PS Theater: Wij zij de Stad	05/03/2022	25/06/2022	5 speeldagen in deze periode
Educatie	PS locatietheater i.s.m. LAK cursussen	16/03/2022	01/06/2022	LAK
Kruisbestuiving	Festival van verborgen gevoelens	06/05/2022	08/05/2022	Theatergroep Hardt
Tentoonstelling Fundraiser	The Kyiv Assemblage No 7 – Solidarity	12/05/2022	22/05/2022	Billy Gruner (Blue Mountains), Saturation Point (Londen) en T e k s a s (Graested)
Tentoonstelling	Moving perspective	27/8/2022	25/09/2022	EST i.s.m. Leiden2022
Evenement	ESOF art science week	12/09/2022	18/09/2022	EST i.s.m. Leiden2022, Universiteit Leiden (LUCAS)
Evenement	Open Monumentendagen	11/09/2021	12/09/2021	EST i.s.m. Leiden2022 en Erfgoed Leiden
Evenement	Kunstroute Leiden	24/09/2022	25/09/2022	EST, Museum De lakenhal
Kruisbestuiving	Rollerskate dans workshops	29/9/2022	17/12/2022	Jamie de Groot, Tribes leiden
EST in het buitenland	Lisbon Art Weekend	10/11/2022	13/11/2022	EST
Evenement	Leidse Dekendag	19/11/2022	19/11/2022	Stichting Leidse Deken, Cor Smit e.a.
Evenement	Lekker Wollig	17/12/2022	17/12/2022	Urban Sync

EST krijgt regelmatig uitnodigingen voor presentaties op beurzen en aanverwante evenementen, voornamelijk vanuit het buitenland. Voorbeelden hiervan zijn Liste Basel, Hybrid Madrid, Supermarket Stockholm en Platforms Project Athene. EST wilde deze mogelijkheden onderzoeken en heeft gekozen voor de Lisbon Art Weekend met Sluice (Londen) als partner. Zie hierboven in het schema.

Voor beschrijvingen een beeldmateriaal van de diverse projecten verwijzen wij naar de website. Projecten passend bij de doelstellingen van EST zijn gepubliceerd op de eigen website. Alle projecten op het Papegaaisbolwerk in het kader van placemaking zijn vermeld op de website <https://leidenarthub.nl> onder het tabblad *Programma*. Twee projecten uit 2022 lichten wij nader toe.

Stichting EST art foundation

09/ Through the looking glass



27/12/2021 – 27/2/2022
<https://est-art-foundation.org/09-through-the-looking-glass.php>

Leiden droeg in 2022 de titel *European City of Science*, waarbij middels tentoonstellingen, lezingen, excursies, workshops enz. 365 dagen gereflecteerd werd op wetenschap, als een groot wetenschapsfestival. Hoogtepunt was de komst van het European Science Open Forum in juli 2022.

Through the looking glass II was een tentoonstelling georganiseerd door EST. Korte films en andersoortige lichtbeelden gemaakt door beeldend kunstenaars werden geprojecteerd op schermen en vensters in het Energiepark. Met locaties als de Leiden Art Hub aan het Papegaaibolwerk, het water van de Maresingel ter hoogte van de Tweelingstraat, de Portiersloge aan het Ambachtsplein nabij Pronck, vensters aan de Langegracht bij Het Stadsbauhaus en het kantoor van De Sleutels, was het een route door het Energiepark geworden. Het was een manier om kunst te tonen -met gesloten deuren- in de openbare ruimte in coronatijd. *Through the looking glass* bracht licht in donkere dagen.

Het was opgezet als een tentoonstelling die mensen deed verwonderen; tegelijkertijd diende het ook verschillende doelen. EST verbond op succesvolle wijze 'kunst om de kunst' met sociale doelen als 'versterken van veiligheid' en 'samenhang' in dit gebied.

Het Energiepark is nog steeds een stadsdeel in ontwikkeling. Een donker gebied met een gascentrale en tot voor kort verlaten gebouwen. Verder veel hekken en een dak- en thuislozenopvang. Licht brengt veiligheid, en de specifieke kwaliteit van de kunst trekt ander publiek dan de dak- en thuislozen. Die er overigens nog steeds waren (ook als publiek). En alhoewel EST vanwege coronarestricties mensen niet actief mocht oproepen om zich te verplaatsen, kwam publiek organisch uitgebreid kijken. Immers, de Maresingel en Langegracht waren ook tijdens de pandemie best drukke straten. Zeker tijdens de spits. Mensen die het gezien hadden postten stukjes online en kwamen vaak nog een keer kijken. Het artikel dat verscheen in het Leids Dagblad op 6 januari verscheen zal hierbij goed geholpen hebben.

Het Energiepark is onderdeel van het Leidse Singelpark. Dagelijks wandelen veel mensen delen van het park. Nu het Energiepark werd opgeluisterd met kunst, werd ook dit deel beter bezocht. Verschillende malen verscheijnen er berichten in de Facebookgroep over het Singelpark, Leiden EU en Leiden Art. Er werd gedeeld op Instagram en LinkedIn.

Publiciteit

Kerst 2021 ging Nederland weer in lockdown. Publiciteit in COVID-tijd mocht niet tot gevolg hebben dat mensen erop uit werden gestuurd om dingen te beleven. Facebook maakte het onmogelijk om een event aan te maken voor de gehele periode. Er werd minder in het Singelpark gewandeld dan het jaar ervoor. Met name 1 t/m 3 januari was het erg stil.

Theo de With schreef een mooi stuk in het Leidsch Dagblad van 6 januari. Voorpagina en spread pagina 8 en 9. Michael Wright schreef een artikel voor EST.

Sleutelstad gaf ook veel aandacht aan *Through the looking glass*. We waren 3x op de radio bij Cultuur 071 en Radio Weetlust. Gerry van Bakel maakte een leuk filmpje dat via sociale media werd gedeeld en via de site onder de aandacht werd gebracht.

Er is veel aandacht geweest op sociale media.

EST gebruikte het aparte QR-logo van Leiden European City.

Voor de Weetlust-dag 'Neon' is er een registratie gemaakt met dichter Martin M. Aart de Jong "Licht is stilte in beweging" i.s.m. Jos Agasi.

<https://vimeo.com/user133580702>

Voor bezoekers was er een kaart gemaakt:

<https://est-art-foundation.org/resources/09/pdfs/map%20semi%20final.pdf>

Bij elke externe locatie was een korte omschrijving gepresenteerd:

<https://est-art-foundation.org/resources/09/pdfs/Sign%20De%20Sleutels.pdf>

<https://est-art-foundation.org/resources/09/pdfs/Sign%20Portiersoge.pdf>

<https://est-art-foundation.org/resources/09/pdfs/Sign%20Stadbauhausnl.pdf>

Instagram:

14 posts, 1370 interacties

Facebook:

Event 0 bereikte personen, 0 betrokkenheidsreacties

+20 pagina-likes

56 posts, 1744 interacties

Twitter, Tiktok, LinkedIn:

Niet bekend

Websites:

EST Website:

<https://est-art-foundation.org>

<https://est-art-foundation.org/09-through-the-looking-glass.php>

3396 pageviews, 1620 visits, 903 bezoekers, 77,41% nieuwe bezoekers

Nieuwsbrieven

EST, nieuwsbrief 24 december 2021, internationale lijst, 194 verzonden, 99,5% acceptatie, 50,3% open ratio

EST, nieuwsbrief 24 december 2021, Nederlandse lijst, 298 verzonden, 99,3% acceptatie, 61,1% open ratio

EST, nieuwsbrief 3 februari 2022, Nederlandse lijst, 298 verzonden, 100% acceptatie, 59,1% open ratio

EST, nieuwsbrief 24 februari 2022, Nederlandse lijst, 297 verzonden, 100% acceptatie, 55,2% open ratio

Geschat passantenaantal: > 30.000

Geïnteresseerden/opmerksamen: 3000

Bezoekers binnen de hekken: 550

In 2022 was Leiden de titel European City of Science.

De Gemeente Leiden, Leiden Marketing en Universiteit Leiden hadden de handen ineengeslagen om het bid voor het European Science Open Forum binnen te halen. Dit was gelukt.

Onder het motto 365 dagen nieuwsgierig werd er dagelijks radio gemaakt en waren er tal van activiteiten in de stad die te maken hadden met wetenschap op alle niveaus.

Onder begeleiding van Guido Winkler, curatorschap Iemke van Dijk en ondersteuning van Delaram Hosseinioun realiseerde EST voor de periode 3 september – 9 oktober, in samenhang met Leiden 2022, Open Monumentendagen (10/9 -11/9) en Kunstroute Leiden (24/9-25/9) een tentoonstelling met als thema optische illusie. 'Is wat je ziet waar?'

Voor deze tentoonstelling putte EST uit haar netwerk van internationale kunstenaars. Het moest een tentoonstelling worden die op zichzelf interessant is en niet didactisch, niet als illustratie voor de wetenschap dient maar op zichzelf publiek zou verwonderen en bij de bezoeker vragen zou oproepen over waarneming.

EST ging uit van twee kunstenaars uit New York - Gabriele Evertz en Gilbert Hsiao – die beiden deel uitmaakten van de tentoonstelling *Optical Edge* in het Pratt Manhattan in 2007 gecureerd was door Robert C. Morgan. In het verlengde hiervan werden andere kunstenaars geselecteerd:

1. Linda Arts (Tilburg, Hilvarenbeek)

<https://www.lindaarts.nl/nl/home/>

<https://www.lindaarts.nl/nl/curriculum-vitae>

2. Edgar Diehl (Wiesbaden)

<https://edgar-diehl.de> <https://edgar-diehl.de/%20%20biographie>

3. Gabriele Evertz (New York)

<http://www.gabrieleevertz.com> <http://www.gabrieleevertz.com/collections.html>

<http://www.gabrieleevertz.com/overview.html> http://www.gabrieleevertz.com/exhibition_history.html

4. Gilbert Hsiao (upstate New York)

<https://gilberthsiao.com/paintings/decade-4--2010s->

<https://gilberthsiao.com/cv>

5. Mark van Overeem (Den Haag)

<http://markvanovereem.nl>

<http://markvanovereem.nl/biography/>

6. Tonneke Sengers (Haarlem)

<https://tonnekesengers.com>

<https://tonnekesengers.com/page-900922>

7. Iemke van Dijk (Leiden)

<https://iemkevandijk.nl>

8. Velowa (Leiden)

<https://velowa.nl/expositions/>

Uitvoering Moving perspective

De tentoonstelling is als zodanig uitgevoerd. Een fotoverslag is gepubliceerd via de website.

<https://openmonumentendagenleiden.nl/nl/informatie-monumenten/vm-stedelijke-watergasfabriek>

Kunstroute website:

<https://www.lakenhal.nl/kunstroute/est-334b8b8f-8ebc-40b0-b0c1-362ed1d46ef7?locale=nl>

Visit Leiden website:

<https://www.visitleiden.nl/nl>

Nieuwsbrieven:

EST, nieuwsbrief 25 augustus 2022, Nederlandse lijst, 313 verzonden, 100% acceptatie, 56,2% open ratio (Logo en link naar #cultuurfondsleiden)

EST, nieuwsbrief 26 augustus 2022, internationale lijst, 187 verzonden, 97,9% acceptatie, 53% open ratio (Logo en link naar #cultuurfondsleiden)

Beide nieuwsbrieven free publicity (#cultuurfondsleiden) met gebruik logo

Nieuwe email relaties: 9 nationaal, 2 internationaal

Bezoekers:

1599

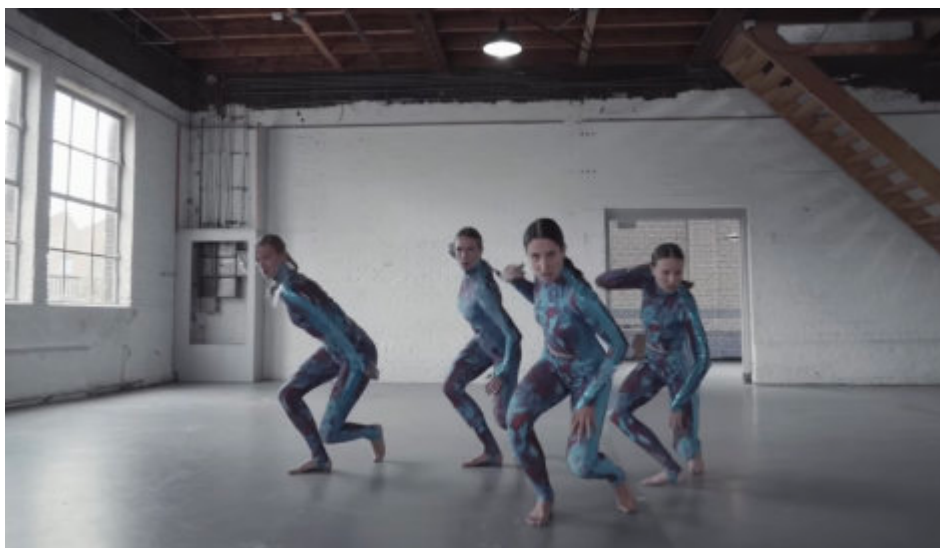
Impressies van de Leiden Art Hub:

Voor beschrijvingen een beeldmateriaal van de diverse projecten verwijzen wij naar de website. Projecten passend bij de doelstellingen van EST zijn gepubliceerd op de eigen website. Alle projecten op het Papegaaisbolwerk in het kader van placemaking zijn vermeld op de website <https://leidenarthub.nl> onder het tabblad *Programma*, maar dat wat EST doet middels de Leiden Art Hub is zoveel meer. Hieronder volgt beeld zonder woord.









Bijzonder licht op energiefabriek



Lichtprojecties en videokunst maken van het toekomstige Energiepark van Leiden een opvallende plek

FOTO: HILCO KLIPERS

→ REGIO 8-9

LICHTKUNST Op zeven plekken in toekomstig Energiepark

Verlicht rondje om de fabriek

Er brandt licht in het toekomstige Energiepark in Leiden. Op verschillende plekken rond de energiecentrale aan de Langegracht zijn in deze donkere dagen lichtprojecties en videokunstwerken te zien. Een wandelronde om de fabriek werpt een nieuw licht op dit enigszins desolate deel van de stad.



Leiden ■ Een lege parkeerplaats, de opengerekte Langegracht, de daklancering. Laten we eerlijk zijn, dit deel van Leiden nodigt niet echt uit tot een wandeling als de deuren van de energiecentrale zijn gesloten. Met hun kunstproject 'Through the looking glass' hopen kunstenaars Dijk en Guido Winkler daar verandering in te brengen.

Wie een rondje om de energiecentrale wandelt, komt op verschillende plekken video- of lichtkunst tegen. De kunstwerken zijn bijna niet te missen. Door het licht wordt je er als vanzelf aan toegetrokken. Visueel zijn de beelden abstract of geometrisch, maar zeker niet in alle gevallen. „Het draait allemaal om verandering”, zegt Winkler. „Daarom haken we aan bij Leiden European City of Science 2022, want wetenschap begint ook met verandering.”

Thuis Dit deel van het Leidse centrum heeft voor het kunstenaarspaar Tonke van Dijk en Guido Winkler sinds meer dan twee jaar een naam. Ze worden weliswaar in een andere wijk, maar zijn al enige tijd bezig om hier een Art Hub tot stand te brengen als onderdeel van het toekomstige Energiepark. Ze wachten niet op de herontwikkeling van dit gebied, maar zijn alvast begonnen met culturele activiteiten in de voormalige watergasfabriek. Ze zijn er al verschillende exposities geweest, onder meer tijdens de jaarlijkse Kunststruut.

Het is ook hun uitvalsbasis voor het project 'Through the looking glass'. Op dit punt is een aantal lichtprojecties te zien. „Dit is een manier om terwijl alles gesloten is toch kunst te laten zien”, zo van Van Dijk hun deuren samen. „Je is geen tekort nodig, je is geen gebod nodig. We hopen de voorbijgangers visueel te prikkelen. Doe er verder mee wat je wilt!”

Uit hun eigen netwerk benaderden ze zeven kunstenaars, van wie

zij wisten dat ze met licht kunnen werken. Daarmee bestonden zich enkele Leidse kunstenaars. Guido Winkler: „Ze missen allemaal te trappen om iets voor publiek te maken in deze coronatijd.”

Zwemmer

Meest in het oog springend kunstwerk is dat van de zwemmer. Het is te zien op een vierkant raam, direct langs het trappad dat van de Langegracht naar de Maresingel leidt. Bijna iedereen passeerde het raam draait zijn hoofd verwonderd om als hij vanuit zijn ooghoek hoort dat van een zwemmer die zich voortbeweegt onder water. De voorstelling wordt door kunstenaar Eelke van der Wal gemaakt. De zwemmer zwemt van het ene raam naar het andere, duikt naar beneden en komt weer boven om adem te halen. Het is een fascinerend schouwspel waar je naar kunt blijven kijken.

De voormalige portiege die tegenwoordig op het Ambachtplein staat, draagt in het kader van dit kunstproject als projectiescherm. Er worden continu vier



De zwemmer van Eelke van der Wal is het meest in het oog springende kunstwerk.

korte films vertoond van schonevrouwen Karin Rianne Westendorp, Inge Rijkman, Jan van Ijken en het duo Winkler & Van 't Hooft. „Deze omgeving is nog het meest parkeerplaats”, zegt Tonke van Dijk uit. „Daarom versetten we hier vier films die te maken hebben met groei, bloei en verval.”

Sleutels

Een stakke verscheiden over de Langegracht brengt ons bij het pand van woningcorporatie De Sleutels. Op een scherm in de entree draait en hier ook vier korte films achter elkaar. Hier is echter meer lichtvervaling op en rond het pand, waar

door deze bijdrage aan het kunstproject wellicht minder opvalt. Toch is het de moeite waard om even stil te staan aan een van de films te bekijken. Vooral de bijdrage van Jan van Ijken springt er hier uit. Hij filmt de capriolen van een enorme zwemmer gespeeld in de lucht. Terwijl langzaam de dakterras invalt, maken de vogels al vliegend allerlei geometrische figuren. Het blijft een bijzonder en enigszins mysterieus natuurverschijnsel. „The art of flying” noemt Van Ijken zijn bijdrage aan dit kunstproject.

De meeste lichtprojecties zijn te zien in en op de watergasfabriek en het reguliere gebouw. Zowel aan

de kant van de Langegracht als aan de overzijde van de Maresingel kan de kunst beïnvloed worden. Van Dijk en Winkler stappen dat sommige bezoekers de beelden bekijken om de kunstwerken niet alleen van een afstand, maar ook van dichtbij te bekijken. Daarom openen ze op donderdag, vrijdag- en zaterdagavond de deuren van 12.00 tot 12.00 uur. Bezoekers mogen niet de panden in, maar kunnen wel hun neus tegen de ramen drukken.

Rasmisioenen

Zo is het zeker aardig om de installatie te bekijken die kunstenaar Jos

Agasi heeft opgebouwd van oude ramen. In een van de gebouwen werd een stapel rasmisioenen met vensterglas gevonden. Agasi dacht meteen in mogelijkheden. „Dit glas was vies en daardoor kan ik erop projecteren”, zegt hij. „Ik heb ze in een bepaalde opstelling opgehangen en er lichtprojecties aan toegevoegd. Daardoor ontstaat de suggestie van een levende stad met koplampen van auto's die even een raam beschijnen en dan weer verdwijnen.”

Het zijn bijdrage haakt Jos Agasi van alle deelnemende kunstenaars mischien het dat de licht in op het thema 'Through the looking glass'.

„Wij kijken door het glas naar buiten, maar het licht kijkt van buiten ook naar ons”, zegt hij enigszins filosofisch. Organisatoren Winkler en Van Dijk zien het wel zitten om zo'n route met lichtkunst elke twee jaar te herhalen. „We zouden het gebied nog wat ruimer kunnen maken. Voordat het Energiepark echt ontwikkeld wordt, zetten wij het alvast in het licht.”

'Through the looking glass' is te zien tot en met 27 februari, van zaterdag tot 25.00 uur. Papegaaientoren, Maresingel, Ambachtplein en Langegracht, Leiden.



Leiden Art Hub

Bij de herontwikkeling van het voormalige NUGO-terrein tot Energiepark moet er ook ruimte zijn voor kunst en cultuur. De Leidse kunstenaars Tonke van Dijk en Guido Winkler hebben hiervoor hun oog laten vallen op de Watergasfabriek (1905) en het Reguleringsgebouw (1905). Deze monumentale panden langs de Maresingel zouden moeten transformeren tot Leiden Art Hub. Ze willen breedend kunstenaars hier laten werken en exposeren, maar ook theatergroepen, muziek en dansen zouden hier terecht moeten kunnen. Meer info: www.leidenarthub.nl



Op de voorgrond een bijdrage van Nuthias Krissner en daarachter de verlichte rasmisioenen van Jos Agasi.



Op de portiege worden korte films vertoond.

Stichting EST art foundation
2022/ Winst- verliesrekening



REALISATIE	2023	
Algemeen		€ 1.950,59
KvK	€ 0,00	
Bestuurskosten	€ 0,00	
Advieskosten	€ 1.697,63	
Bankkosten	€ 152,95	
Contributies	€ 100,00	
Bedrijfsvoering	€ 0,01	
Boekhouding	€ 0,00	
We-ID	€ 0,00	
Yola, domein, web legacy	€ 0,00	
Management		€ 7.951,75
Uitvoerend	€ 6.838,65	
Faciliterend	€ 513,10	
Stagiair	€ 600,00	
Huisvesting		€ 3.842,01
afval	€ 274,18	
Energie	€ 3.206,74	
Onderhoud	€ 361,09	
Activiteiten		€ 19.127,37
Tentoonstellingen	€ 3.105,29	
Kunstenaars	€ 15.312,54	
PR	€ 709,54	
Reis- en verblijfskosten	€ 0,00	
Onvoorzien		€ 0,00
KOSTEN		€ 32.871,72

BATEN	
Reservering EST uit 2021	€ 3.750,48
Baten donaties uit medegebruik	€ 12.819,00
Subsidies Gemeente Leiden	€ 2.323,00
Subsidie OCE	€ 6.078,72
Subsidie Leiden Cultuurfonds	€ 5.000,00
Eigen opbrengsten, verkoop, donaties	€ 5.751,05
OPBRENGSTEN	€ 35.722,25

Stichting EST art foundation
2022/ Balans



ACTIVA	31/12/2022	31/12/2021
<u>MATERIELE VASTE ACTIVA</u>		
inventaris	€ 1.214,84	€ 1.214,84
<u>VLOTTENDE ACTIVA</u>		
keuken, klein materiaal	€ 102,00	
<u>VORDERINGEN</u>		
debiteuren	€ -	
overige vorderingen	€ -	
<u>LIQUIDE MIDDELEN</u>		
Rabobank	€ 3.454,66	€ 3.750,48
	€ 4.771,50	€ 4.965,32

PASSIVA	31/12/2022	31/12/2021
<u>EIGEN VERMOGEN</u>		
beginsaldo		€ 87,05
resultaat boekjaar	€ -298,67	€ 3.620,51
einsaldo	€ 3.454,66	€ 3.707,56
<u>VREEMD VERMOGEN</u>		
<u>LANGLOPENDE SCHULDEN</u>	€ -	€ -
<u>KORTLOPENDE SCHULDEN</u>		
crediteuren	€ 306,25	€ -
overige kortlopende schulden		
<u>EIGEN VERMOGEN</u>		
eigen vermogen	€ 1.010,59	€ 1.238,68
	€ 4.771,50	€ 4.946,24