

Stichting EST art foundation

2020/ Essentie jaarplan



Op 3 februari 2020 zag Stichting EST art foundation het levenslicht.
De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 77227859.
RSIN: 860941139

Voorzitter: L.M. Cuelenaere (Leoni)
Secretaris/Penningmeester: E.B.J. Hupkes (Edwin)
Cultural Governance: T. Wintgens (Doris)

I. De stichting heeft ten doel

a. het stimuleren en verbreiden van nieuwe ontwikkelingen van concrete kunst; —
b. het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

2. De stichting tracht dit doel te bereiken door:

a. zich in te zetten om dit in (inter)nationaal verband voor publiek toegankelijk te maken;
b. te zoeken naar nieuwe (inter)nationale partnerschappen en verbindingen voornamelijk door het maken van tentoonstellingen met kunst en kunstenaars te relateren aan concrete kunst;
c. zich in te zetten om de inkomenspositie van (betrokken) kunstenaars te verbeteren;
d. opgedane kennis en kunde waar mogelijk te delen met (lokale) kunstenaars;
e. het programmeren van culturele en maatschappelijke events in bredere context, samen met andere partijen

3. De stichting beoogt het algemeen belang te dienen.

4. De stichting beoogt niet het maken van winst

II Het bestuur stelt Iemke van Dijk en Guido Winkler aan als directie/curatoren/management van Stichting EST art foundation.

De opdracht is driedelig:

1. Organiseer een eerste tentoonstelling op een relevante plek en betrek daar publiek bij;
2. Onderzoek of -en hoe de kunstbibliotheek 'Archive 90' van belang is voor EST;
3. Bestendig internationale partnerschappen.

Onderweg, zorg voor de opzet van een goede bedrijfsvoering en organiseer al het andere dat nuttig en noodzakelijk is met name refererend aan de tentoonstelling: educatie, presentatie en documentatie.

Hieraan zijn naderhand 2 punten toegevoegd:

4. Bestendig lokale verbindingen;
5. EST zet zich als toekomstig huurder in voor de Leiden Art Hub.

Het bestuur draagt zorg voor een Code Cultural Governance [file]: EST Code Cultural Governance.pdf.

Het bestuur draagt zorg voor een document Code Fair Practice. Vertrekpunt hiervoor is [file]: fairpractice-code-NL-2019-digitaal.pdf.

De aanstelling van de directie geschied op basis van opdrachtgever/opdrachtnemer.

Uitgangspunt voor belonen is [file]: De Zaak Richtlijn loonbouw.pdf en www.kunstenaarshonorarium.nl.

Voorts is [file]: LAVK-2015.pdf leidend (Landelijke algemene voorwaarden cultuuropdrachten van Cultuur+Ondernemen)

Stichting EST art foundation is voornemens bovenstaande richtlijnen te volgen.

Voorwaarde is wel dat de financiële huishouding deze richtlijnen moet kunnen dragen.

De ambitie is om bij de belastingdienst op termijn de status van Culturele ANBI te verkrijgen.

<https://www.est-art-foundation.org>

Stichting EST art foundation

2020/ Uitwerking jaarplan



I EST is wat IS was

Stichting EST art foundation is de facto het vervolg op IS-projects. Van eind 2007 tot juni 2019 organiseerden Iemke van Dijk en Guido Winkler onder de noemer IS-projects met minimale middelen en een enorme hoeveelheid goodwill, 35 beeldende kunstprojecten en werden zij op internationaal niveau belangrijk als aanjagers van nieuwe ontwikkelingen binnen een genre dat vandaag de dag soms omschreven wordt als 'New Modern'. Zij hebben toegang tot een zeer uitgebreid netwerk van kunstenaars, curatoren, schrijvers en galeriehouders en zijn bovendien goed ingevoerd binnen het Leidse kunstklimaat.

Voor het De Stijljaar in 2017, georganiseerd door het NBTC (Holland Marketing) waren zij verantwoordelijk voor verreweg de meeste activiteiten en beeldende kunstpresentaties in Leiden. Zo verzorgden zij het 'Openluchtmuseum De Lakenhal: 100 jaar na De Stijl' en de diverse presentaties onder de titel 'Raakvlakken' van Stichting Beelden in Leiden. De tentoonstellingen trokken gezamenlijk 125.000 bezoekers.

EST gaat verder waar IS-projects eindigt. De stichting is opgericht om de middelen te verruimen om zo de professionaliteit en de zichtbaarheid te vergroten.

II Bedrijfsvoering

- Via Techsoup zijn er door Microsoft en Google donaties gedaan voor het gebruiken van software. Uiteindelijk is er gekozen voor Microsoft;
- Stichting EST art foundation wil op termijn de ANBI-status verkrijgen;
- Er is een code cultural governance opgesteld;
- Er is een code fair practice opgesteld;
- Er is een beloningsbeleid vastgesteld;
- Er is gewerkt aan een fondsenplan;
- Projecten en activiteiten worden genummerd per dossier. Zo zijn algemene- en bestuurszaken 00, de bibliotheek 01, de eerste tentoonstelling 02, enz.

III Projecten

Projecten en activiteiten zijn als volgt per dossier gerangschikt. Voor 2020 was dat als volgt:

- 01/ Bibliotheek
- 02/ Eerste tentoonstelling
- 03/ Internationale partnerschappen
- 04/ Lokale partnerschappen
- 05/ Leiden Art Hub

IV Volgend jaar

Voor 2021 gaat EST verder met:

- 05/ Leiden Art Hub

Placemaking

- 06/ *Through the looking glass*

Een lokaal gebied plan met licht- en videoprojecties -ook van internationale kunstenaars- in en rond de Watergasfabriek en rond het Ambachtsplein om ambities aangaande *placemaking* van het Energiepark verder vorm te geven. Periode 30 januari - 7 maart.

- 07/ *We thought we were on top of things*

Internationale samenwerking met het Deense Teksas. Periode juni-juli-augustus. Onder voorbehoud.

V Financieel resultaat

Bijlage

In voorbereiding op de uitvoering van De Leiden Art Hub, neemt EST in onderzoek of de bibliotheek van Piet van Zon, bekend als -het Nederlandse deel van- Archive '90, op welke wijze onderdeel van EST kan worden.

De bibliotheek heeft als oriëntatie post WWII concrete kunst en omvat ≥ 3000 items. Momenteel is de bibliotheek opgeslagen in Amsterdam.

De bibliotheek is bedacht in 1990 en uitgevoerd door 2 kunstenaars die vonden dat het inzichtelijk moest worden hoe de concrete kunst zich door de jaren heen ontwikkelde en dat het een bron zou moeten worden om te zien welke kunstenaars er zouden toe doen. De bibliotheek zou gelijktijdig en gelijk toegankelijk moeten zijn op diverse plekken in de wereld. Dit idee is ingehaald door het internet.

Piet van Zon is de Nederlandse initiator. In Londen is de andere tak van deze bibliotheek onderhouden door Nathan Cohen <https://www.nathancohen.co.uk/>, zoon van de beroemde kunstschilder Bernard Cohen <https://www.tate.org.uk/art/artists/bernard-cohen-924>.

Op de 80^{ste} verjaardag van Bob Bonies komt het voorstel voor het eerst ter sprake. Op 4 maart 2020 ontmoet Guido Winkler Piet van Zon in de opslag in Amsterdam.

Besloten is dat de bibliotheek interessant is voor EST, maar dat verdere stappen pas genomen kunnen worden als het plan voor de Leiden Art Hub daadwerkelijk gestalte krijgt. Voorwaarde is permanent gebruik van de gebouwen aan het papegaaisbolwerk.

Stichting EST art foundation

02/ Kunstroute 2020



Eerste tentoonstelling van EST vond plaats in het Toestellenlokaal van de Watergasfabriek, Papegaaisbolwerk 20 in Leiden op 26 en 27 september 2020 tussen 13 – 17 uur. Daarna open voor publiek op 4, 10 en 11, 17 en 18 oktober. Ondank de corona pandemie bezochten in 7 dagen 600 personen de tentoonstelling.

Doel was om een aantrekkelijke tentoonstelling te maken, samen met Leidse kunstenaars vanuit de doelstellingen van Stichting EST art foundation en passend binnen de kaders van de Kunstroute Leiden. Bijkomend gevolg was om aandacht te vestigen op het vervallen erfgoed. Dit erfgoed is onderdeel van het gemeentelijk project “Energiepark e.o.”

Om dit grote plan -de Leiden Art Hub krijgt op langere termijn vorm- te doen slagen; en om tenminste een begin te maken om het gemeentelijk erfgoed van verder verval te doen keren; en om het proces “Energiepark e.o.” kracht bij te zetten, was deze tentoonstelling van belang. De aandacht die de tentoonstelling op het gemeentelijk erfgoed vestigde, maakte het voor de gemeente relevant om de plannen rondom “Energiepark e.o.” (en de Leiden Art Hub in het bijzonder) op een elegante en effectieve wijze te communiceren aan een behoorlijk groot publiek. Met name de buurtbewoners uit de omliggende wijken. De kunstroute wordt tenslotte jaarlijks door ca. 6000 mensen bezocht. Doordat september precies viel in een periode dat de COVID-19 pandemie in Nederland op retour leek en diensgevolge de RIVM-richtlijnen werden versoepeld, was het mogelijk de Kunstroute als ‘doorstroomevenement’ te organiseren. Het werd een succes. 483 bezoekers onder COVID-regels van max. 30 personen tegelijkertijd op de locatie (binnen de hekken). De dagen daarna nog eens bijna 120 bezoekers. Gelukkig is het Papegaaisbolwerk een goed te managen en ruime locatie.

Betrokken beeldend kunstenaars waren: Stephan van den Burg (Leiderdorp), Iemke van Dijk, Emma van Noort, Walter van Peijpe, Tineke Porck (Voorschoten), Albert Roskam, Rob Walters en Guido Winkler.

Deze tentoonstelling genereerde publiciteit. Het Leidsch Dagblad besteedde aandacht aan de locatie, blogger HermanWillem schreef een artikel, De Vrienden van het Singepark, LeidenCityEU en LeidenArt deelden het evenement op Facebook. Vanuit de Facebookpagina werden 2161 personen bereikt. Meta Knol (directeur Museum De Lakenhal) twitterde:



Doordat EST de presentatie haalbaar maakte, sloten andere initiatieven aan. Zo werd de locatie ook benut door lokale kunstenaar Maurice Braspenning, presenteerde Lamp zijn ‘Nattelappenapparaat’ en Sjeff Oltheten installeerde 2 houten sculpturen op het voorterrein.

Een registratie is gepubliceerd via Vimeo en later de website.

Stichting EST art foundation

03/ Internationale partnerschappen



Stichting EST art foundation heeft verbinding gezocht met ParisCONCRET en Teksas maar ontwikkelingen staan stil in verband met COVID-19.

ParisCONCRET

Anna en Richard van der Aa
p/a
12 Rue des Acacias
75017 Paris
<http://parisconcret.org>

Teksas

Karin Lind en Peter Holm
Maglemosevej 10
3230 Graested
<http://teksas.dk>

Uit het beleidsplan van Stichting EST art foundation volgt dat het lokale verbanden van groot belang acht. EST wil waar mogelijk, lokaal verbinden met internationaal. EST wil nadrukkelijker bijdragen aan de Leidse creatieve industrie op lokaal niveau.

Het plan voor een Leiden Art Hub (05) voorziet in dit streven.

Het proces dat hiermee in gang is gezet heeft tot gevolg gehad dat losse netwerken op een fantastische wijze met elkaar in verband zijn gebracht. Op het moment van dit schrijven is dit de grootste toegevoegde waarde.

Lokale partnerschappen zijn gevormd met:

- Restauratiearchitect ATELIER jelle verheijen
- Vrienden van het Singelpark
- Nieuw Leids Bolwerk
- Kunstroute Leiden en Museum De Lakenhal
- Individuele kunstenaars
- Leids Cement
- Gemeente Leiden

Het plan voor herbestemming Watergasfabriek

Plan is het creëren van een nieuwe cultuurcluster in het toekomstig te ontwikkelen Energiepark. In- en voor Leiden. Dit plan is in ontwikkeling maar lijdt onder de gevolgen van uitstel rond aanleg van de warmterotonde en dientengevolge van de afschakeling van de Uniper energiecentrale in deze omgeving.

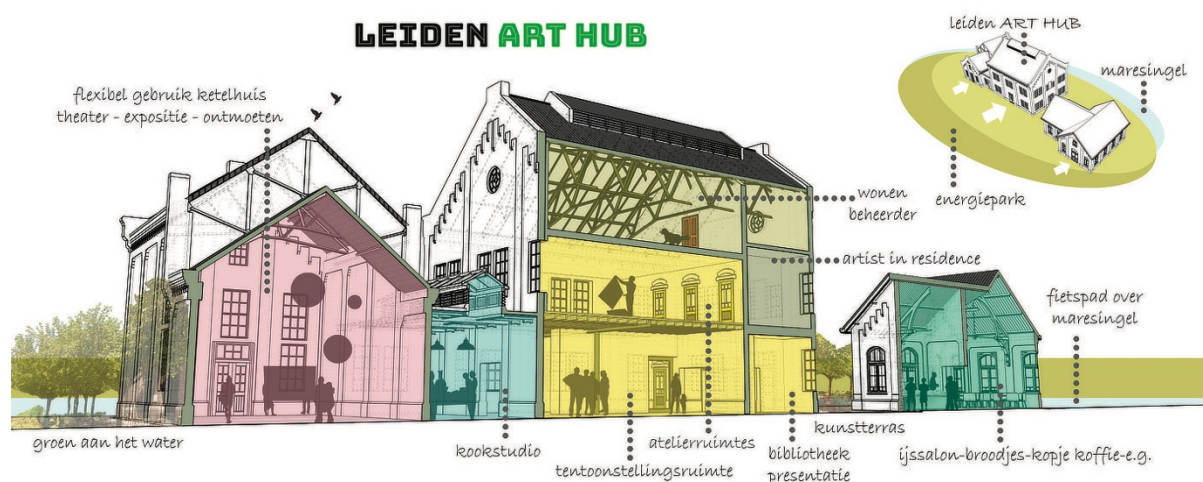
Bestemmingsvisie en Functiebeschrijving

Plan Leiden Art Hub gaat uit dat na de verbouwing een aanzienlijke toename in vloeroppervlak kan worden gerealiseerd. Het plan voorziet een entresol in het Ketelhuis en een extra verdieping in het Toestellenlokaal. Wordt de 84 m² verkeersruimte evenredig verdeeld over cultuur en wonen, dan zal de totale verdeling als volgt zijn: 823m² bestemming cultuur, 192m² wonen, 185m² horeca. Samen 1200m².

Huidige situatie		
Onderdeel	Bestemming	BVO
Ketelhuis	Geen	145
Machinekamer	Geen	70
Toestellenlokaal	Geen	486
Regulateursgebouw	Geen	185
Totale m2		886

Toekomst situatie			
Onderdeel	Bestemming		BVO
Ketelhuis	Theater, performance, debat, beeldende kunsten	Cultuur	197
Machinekamer	Cultuurcafé, foyer, workshopruimte, kookstudio (buurtkeuken)	Cultuur	70
Toestellenlokaal	Beeldende kunst, bibliotheek, gastatelier, ateliers	Cultuur	491
	Beheerderswoning	Wonen	173
	Verkeersruimte		84
Regulateursgebouw	Horeca (daghoreca; café-restaurant)	Horeca	185
Totale m2			1200

Bijlage folder: LAH_20200622_Toekomstbeeld_v5sml.pdf



Stichting EST art foundation
2020/ Financiën



UITGAVEN		INKOMSTEN	
Oprichting	€ 802,50	Eigen vermogen	€ 3.000,00
Techsoup Office Mac	€ 37,00	Donatie HF de haan	€ 100,00
Google for Nonprofits	€ -		
Microsoft 365	€ -		
	€ -		
We-ID	€ 111,93	Totaal inkomsten	€ 3.100,00
Upgrade Yola Silver	€ 59,95		
Domein	€ 12,95		
Privacy domein	€ 7,95		
Kunstroute	€ 364,07		
Artist fees	€ -		
PR	€ 159,41		
representatie	€ 37,80		
reisvergoedingen	€ 24,16		
Bankkosten	€ 12,95		
BTW			
Totaal uitgaven	€ 1.630,67	RESULTAAT	€ 1.469,33